

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

LES SOIRÉES NOMADES

Octobre 2018 – Février 2019

LES NUITS DE L'INCERTITUDE

Dans le cadre de l'exposition
Géométries Sud,
du Mexique à la Terre de Feu
14 oct. 2018 – 24 févr. 2019



LES SOIRÉES NOMADES LES NUITS DE L'INCERTITUDE

Les Soirées Nomades et les Nuits de l'Incertainitude poursuivent leur exploration des arts vivants, en mêlant les disciplines et les rencontres. Fête andine, *Nuit de la Géométrie*, danses amérindiennes menacées de disparition, installation immersive dans la forêt paraguayenne, récits mythiques indigènes, mais aussi performances et théâtre d'objet rythmeront l'exposition *Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*.

15 oct. 20h Freddy Mamani, Ana Palza et la Chola Paceña *Fête andine*

Défilé de mode et musique bolivienne

Dans le *salón de eventos* de l'architecte bolivien Freddy Mamani, la Chola Paceña – femmes des communautés indigènes Aymara de La Paz et d'El Alto – défilent en vêtements traditionnels, témoignent de leur histoire et revendiquent leur culture.

18 oct. 18h *L'Entretien Infini*, dirigé par Hans Ulrich Obrist avec Fernando Allen, Solano Benítez et Gloria Cabral, Fredi Casco, Ticio Escobar, Flix, Freddy Mamani, César Paternosto, Luiz Zerbini...

Nuit de l'Incertainitude

Directeur artistique de Serpentine Galleries, Hans Ulrich Obrist poursuit sa collection d'*Entretiens Infinis* avec la Fondation Cartier lors d'un marathon de la parole où il échange avec les artistes de l'exposition *Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*.

5 nov. 20h Guillermo Sequera, *Relatos Míticos*

Séance d'écoute et discussion

L'anthropologue et ethnomusicologue paraguayen Guillermo Sequera partage le travail passionnant d'une vie : ses enregistrements rares de chants populaires Guaraní et des récits mythiques sur l'origine du monde illustrés par les artistes et chamanes Ógwa et Wylky Dohôrata. Une soirée sur les traces de notre histoire collective.

19 nov. 20h Une Soirée Nomade partagée

Anne Pastor, *Sur le fil de la dualité andine*

Création sonore

La journaliste Anne Pastor nous emmène sur une île au cœur du lac Titicaca où un homme mène l'enquête sur les symboles des tissages indiens.

Émilie Rousset, *Rencontre avec Pierre Pica*

Théâtre

Le linguiste Pierre Pica discute avec la metteuse en scène Émilie Rousset du système mathématique et géométrique élastique des Indiens Mundurukus d'Amazonie.

Benjamin Verdonck, *one more thing*

Théâtre d'objet

L'artiste Benjamin Verdonck crée une fantaisie graphique et abstraite en tirant les ficelles d'une boîte à images, mobile et musicale.

3 déc. 20h Patricia Allio, *Autoportrait à ma grand-mère*

Performance

« Heureusement que quelqu'un a eu l'idée de faire des photos, sinon on n'aurait jamais rien vu. » C'est ce que la grand-mère bretonne de l'artiste Patricia Allio lui confie alors qu'elle perd la mémoire. Elle devient pour l'auteure un miroir éblouissant. Le portrait devient autoportrait. Que reste-t-il d'un lien quand la mémoire s'étirole ?

10 déc. 20h Paz Encina, *Memorias de Eami*

Installation immersive suivie d'une rencontre avec la cinéaste

« La forêt s'assombrit parce que les Ayoreo n'y vivent plus. » La cinéaste paraguayenne Paz Encina plonge les spectateurs au cœur de l'*Eami* [la forêt], sur les traces des Ayoreo, une communauté indigène ancestrale forcée de quitter son territoire.

17 janv. 20h30 *Nuit de la Géométrie*, avec le mathématicien Cédric Villani et l'écrivain argentin Alberto Manguel...

Nuit de l'Incertainitude

Présentée dans le cadre de l'exposition *Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*, cette nouvelle Nuit de l'Incertainitude réunit artistes, scientifiques et penseurs autour de Cédric Villani.

28 janv. 20h Ellie Ga, *Les Éolithes*

Performance

Des plateaux de craie du Kent aux plaines de Patagonie, l'artiste Ellie Ga mène une exploration poétique sur l'histoire controversée des éolithes, ces « pierres de l'humanité » qui indiqueraient l'aube de la civilisation.

4 févr. 20h Amanda Piña, *The Jaguar and the Snake*

Danse

La chorégraphe mexicano-chilienne Amanda Piña explore la relation entre animal, végétal et humain dans un spectacle-rituel inspiré des traditions orales et visuelles de la culture amérindienne. Cette performance est le dernier volet d'un projet consacré aux danses menacées de disparition.

RÉSERVATIONS
Achetez vos billets en ligne sur fondation.cartier.com (rubrique billetterie)

Tarif: 12€ (13€ sur place)
Tarif réduit: 8€ (9€ sur place)
Étudiants, moins de 25 ans, carte senior, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux, Maison des artistes, institutions partenaires, ministère de la Culture et de la Communication, Amis des musées

INFORMATIONS
Tél. 01 42 18 56 72
Tous les jours de 11h à 20h

ACCÈS
261, boulevard Raspail 75014 Paris
Métro Raspail ou Denfert-Rochereau (lignes 4 et 6)
RER Denfert-Rochereau (ligne B)
Station Vélizy et stationnement réservé aux visiteurs handicapés devant le 2 rue Victor Schoelcher

Retrouvez la programmation des Soirées Nomades et des Nuits de l'Incertainitude sur fondation.cartier.com
#FondationCartier #SoiréesNomades #GeoSud

Couverture: Anna Mariani, série *Façades*, 1973-1986. Collection de l'artiste
© Anna Mariani



Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

**LES SOIRÉES
NOMADES**

Octobre 2018 – Février 2019

**LES NUITS DE
L'INCERTITUDE**

Dans le cadre de l'exposition
Géométries Sud,
du Mexique à la Terre de Feu
14 oct. 2018 – 24 févr. 2019

