

**Alain Moreau**

---

**De:** MERHAR Vania (CAR-FR) [vania.merhar@fondation.cartier.com]  
**Enviado em:** quinta-feira, 20 de setembro de 2018 10:17  
**Para:** [alainmoreau@namocoli.adv.br](mailto:alainmoreau@namocoli.adv.br)  
**Assunto:** Cartes postales et sac en coton pour la Fondation Cartier à Paris  
**Anexos:** tote-bag08.pdf; cartes\_postales\_04\_OK.PDF

Cher Monsieur Alain Moreau,

Responsable de la Librairie de la Fondation Cartier à Paris, je vous contacte dans le cadre de l'exposition Géométrie Sud, et sur les conseils de Monsieur Hervé Chandès.

A chacune de nos expositions, nous réalisons des produits dérivés avec certains artistes que nous mettons en vente uniquement dans notre Librairie.

Nous serions ravis de proposer à nos visiteurs un sac en coton bio et une affiche avec un dessin d' Ester Marcolino de Barros. Vous trouverez en pièce jointe le sac, pouvez-vous nous donner votre accord concernant le crédit sous le dessin ?

Nous aimerions également produire une série de cartes postales avec 5 dessins des Kadiwéu, en pièce jointe également. Les crédits vous conviennent-ils ?

Nous pouvons convenir d'un rdv téléphonique si vous préférez.

Je reste à votre entière disposition pour toutes vos questions.

Je vous remercie infiniment.

Sincères salutations.

Vania Merhar

Responsable Librairie

Tél. + 33 (0)1 42 18 56 74 | [vania.merhar@fondation.cartier.com](mailto:vania.merhar@fondation.cartier.com)

Fondation Cartier pour l'art contemporain

261, boulevard Raspail F-75014 Paris

[fondation.cartier.com](http://fondation.cartier.com) |   | #FondationCartier

© 2018 Cartier et Compagnie SNC. All Rights Reserved

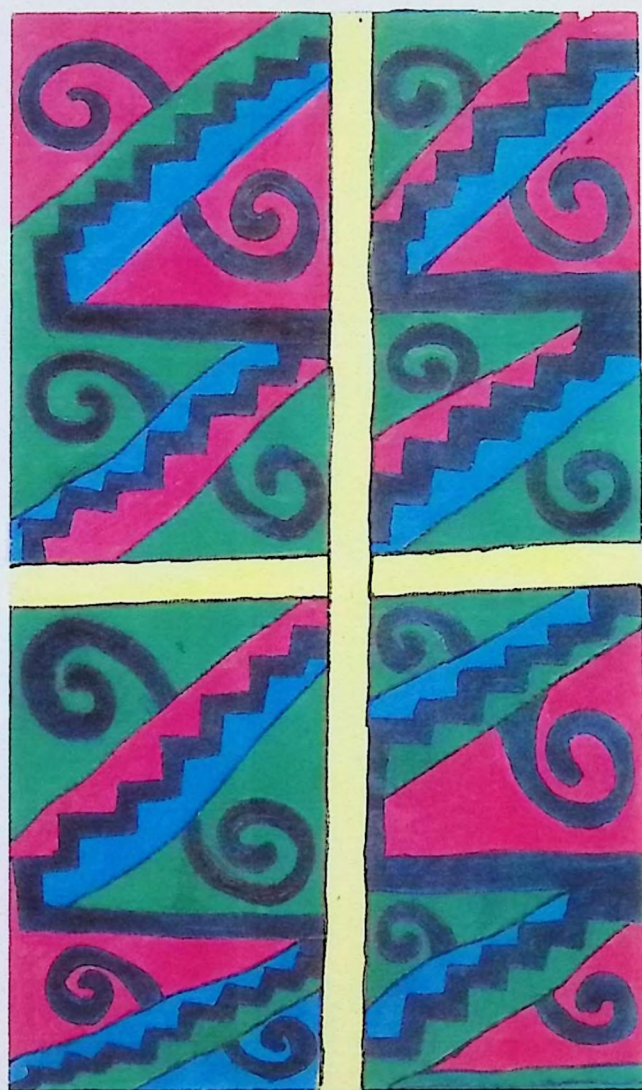
The information contained in this e-mail message is confidential - please do not cross-post. This communication is intended for the use of the addressee(s) only. If you are not the intended recipient, you are hereby notified that any review, reliance, disclosure, distribution or copying of this communication may be prohibited by law and might constitute a breach of confidence. If you have received this communication in error, please notify us immediately and delete it and all copies (including attachments) from your system.



ESTER MARICOLINO DE BARROS E ASSOCIADOS DAS COMUNIDADES INDIGENAS DA RESERVA KACWETU MATO GROSSO DO SUL

Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain

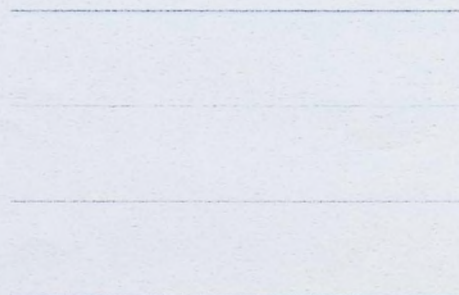
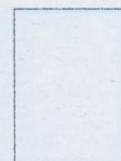
GEOMETRIES SUD  
DU MEXIQUE A LA TERRE DE FEU



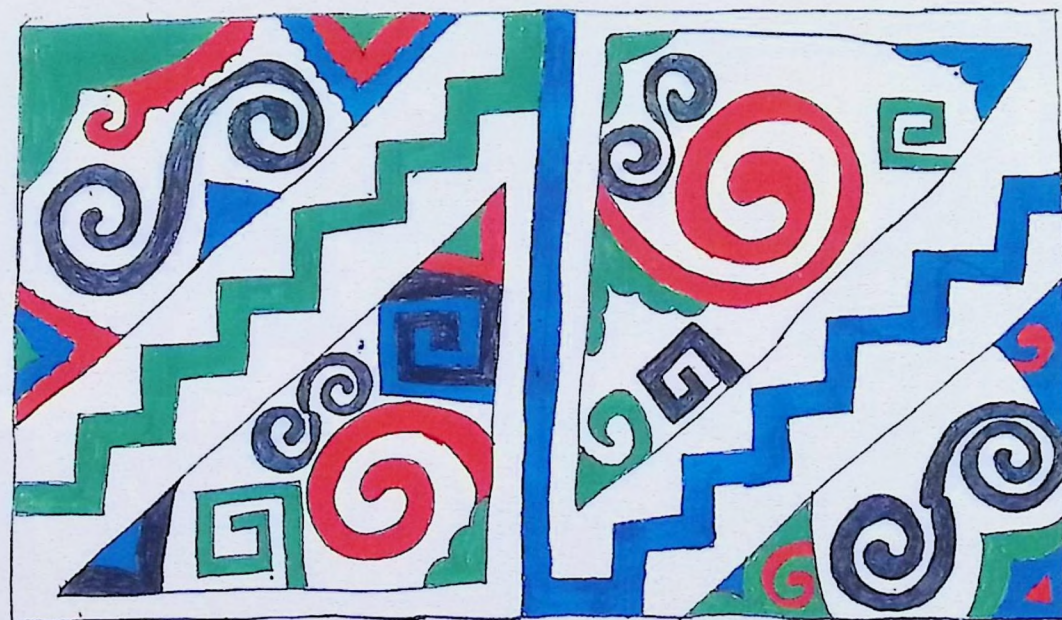
Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain  
**GÉOMÉTRIES SUD**  
DU MEXIQUE À LA TERRE DE FEU

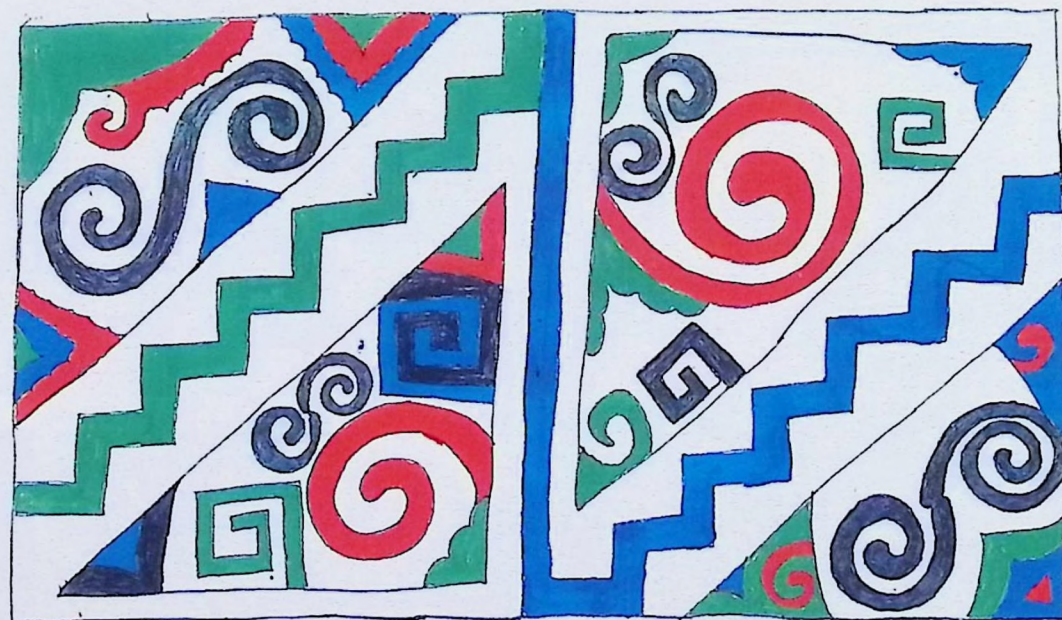
EXPOSITION  
*Geometries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*  
14 octobre 2018 - 24 février 2019  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
261, boulevard Raspail - 75014 Paris

Tina Tuma, *Mexico, Sima Alti*, 1993. Peinture sur papier, 22,5 x 39 cm. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.  
4. Tereza Moraes, *Associação das Comandantes Indígenas do Rio São Francisco - ACRF*, Mario Grosse do Sul.





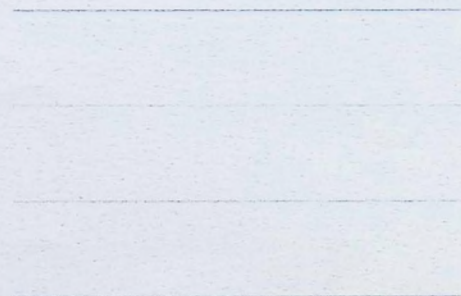
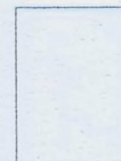




Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain  
**GÉOMÉTRIES SUD**  
DU MEXIQUE À LA TERRE DE FEU

EXPOSITION  
*Geometries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*  
14 octobre 2018 - 24 février 2019  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
261, boulevard Raspail - 75014 Paris

Exter Marcelo de Lencastre, *Sud line*, 1998. Feuille sur papier, 22,5 x 39 cm. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.  
Exter Marcelino de Barros, *Associação das Comunidades Indígenas da Reserva Kuxivea - ACRIK, Mato Grosso do Sul*

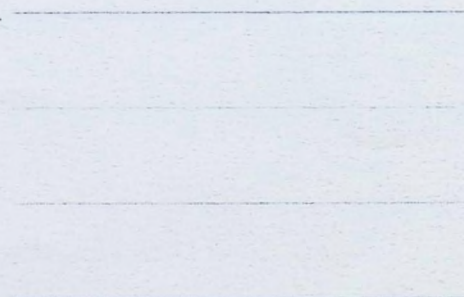
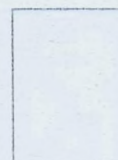




Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain  
**GÉOMÉTRIES SUD**  
DU MEXIQUE À LA TERRE DE FEU

EXPOSITION  
*Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*  
14 octobre 2018 • 24 février 2019  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
261, boulevard Raspail – 75014 Paris

Maria do Fatima Maltchuk, *Souffle*, 1998. Feutre sur papier, 22,5 x 33 cm. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.  
© Maria do Fatima Maltchuk. Association des Communautés Indigènes du Rio Negro - ACRN, Mato Grosso do Sul.

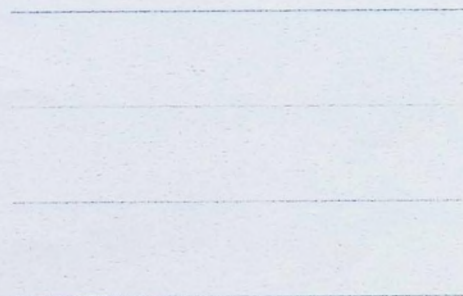
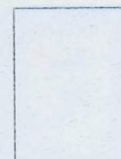




Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain  
**GÉOMÉTRIES SUD**  
DU MEXIQUE À LA TERRE DE FEU

EXPOSITION  
*Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*  
14 octobre 2018 - 24 février 2019  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
261, boulevard Raspail - 75014 Paris

Trudea Racha, Sans titre, 1998. Feutre sur papier, 22,5 x 39 cm. Collection Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.  
© Trudea Racha. Association des Communautés Indigènes du Réseau Nukwé - ACRNI, Mata Gressa du Sud.





Fondation *Cartier*  
pour l'art contemporain  
**GÉOMÉTRIES SUD**  
DU MEXIQUE À LA TERRE DE FEU

EXPOSITION  
*Géométries Sud, du Mexique à la Terre de Feu*  
14 octobre 2018 • 24 février 2019  
Fondation Cartier pour l'art contemporain  
261, boulevard Raspail – 75014 Paris

Ana Lucia Soares, São Paulo, 1958. Feuille sur papier, 22,5 x 19 cm. Collé dans l'edition Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris.  
© Ana Lucia Soares, Associação das Comandadas Indígenas da Reserva Kullwau – ACRIK, Mato Grosso do Sul.

