

Para conhecimento:
- THIAGO DE OLIVEIRA Pinto 313.1510
- ALAIN MOREAU. 005511.
303.19273.

Belziger Strasse 25
10823 Berlin
Deutschland
Tel.: (030) 787 04963
Fax: (030) 788 13 68
e-mail: nedelykovmoreira@snafu.de

Moreira Belziger Str. 25 10823 Berlin Deutschland

Berlin, 12 de março de 2004

**ACIRK - Associação das Comunidades Indígenas
da Reserva Kadiwéu**
às mãos de Ambrózio da Silva, Presidente
nas dependências da FUNAI - Rua Pedro Celestino 1853
Campo Grande MS BRASIL CEP 79.002-371

Caro Ambrózio, caros amigos Kadiwéu,

recebemos no dia de hoje sua correspondência datada de 26 de fevereiro acerca do paradeiro dos 6 desenhos realizados para o Bairro Amarelo em Hellersdorf.

Sua primeira carta com data de 10 de dezembro de 2003 já havia chegado às minhas mãos. No mesmo mês telefonei a Alain Moreau para comunicar a ele o que é de meu conhecimento sobre o tema, e pedi a ele que gentilmente passasse essas informações à ACIRK, o que deve ter ocorrido. Por esse motivo não enviei resposta por escrito a vocês.

Ainda em dezembro telefonei também com a Sra. Ingrid Starke, do ICBRA (Instituto Cultural Brasileiro na Alemanha) e pedi a ela que verificasse se os 6 desenhos estivessem na instituição, arquivados junto com as cópias de fotos de Boggiani mostradas na exposição de 1998. Após verificação, ela me comunicou em janeiro que nada havia sido encontrado.

Também no início do ano recebi telefonema de Claudia Uzategui após seu retorno à Alemanha, me perguntando se havia novidades sobre os desenhos. Me coloquei à disposição para uma conversa pessoal com quem seja.

Anteontem (10 de março) ligou-me o Diretor do ICBRA, Sr. Thiago de Oliveira Pinto, informando também ter recebido carta da ACIRK. Disse-me que o ICBRA tentou novamente em março localizar os desenhos em seu arquivo, sem sucesso.

Ambrózio, de nossa parte posso dizer-lhe o seguinte:

1. Em meu escritório encontram-se somente 1 jogo de azulejos de Hellersdorf, cópias xerox coloridas dos desenhos e 1 CD com fotos, que usamos para produzir o catálogo da exposição de 2002.
2. Por precaução verifiquei com o Sr. Protz da Companhia em Hellersdorf, a WoGeHe, e eles também não estão em posse de originais.

REFI

Seite 2
REFI

3. Conversei com o Dr. Haas do Museu Etnológico de Berlim, e eles não estão com os originais. Na exposição de 2002 mostramos todos os desenhos trazidos por Alain Moreau (a caixa inteira voltou ao Brasil depois da mostra), mas não mostramos os seis originais do concurso, que estiveram representados na exposição pelos seis azulejos que guardo como lembrança do nosso trabalho conjunto. Pelo que me lembro, os seis originais não constavam na caixa, e Alain havia anotado o número de desenhos que trouxe.

Assim, não tenho outros meios de auxiliar na busca. Me coloco à disposição da ACIRK caso eu possa ajudar de alguma maneira. Estou mandando cópias dessa carta para o ICBRA e para Alain Moreau, para que todos estejam a par dos andamentos.

Por favor envie minhas lembranças a todas as moças e senhoras que estiveram em Berlim em 1998 e 2002, e especialmente à Dona Alair. Minha mulher e eu nos alegraríamos muito em poder visitar a Comunidade Kadlwéu na minha próxima viagem ao Brasil.

Um abraço,